



TROIS IMAGINAIRES

Die Musik von TROIS IMAGINAIRES lädt zum imaginären Reisen ein. Die Band beschreibt ihre Musik als «cineastischen Post Rock mit einem Hauch Pop-Kultur». Neben Rock und Pop, ist die Liebe zur Jazzmusik in der Working Band tief verankert. Die Kompositionen entstehen in den gemeinsamen Proben oder ad-hoc auf der Bühne. Innerhalb komponierter Strukturen kommen Improvisations-Techniken zum Einsatz, die zum Entdecken einer gemeinsamen Spieldramaturgie führen. Instrumentales Können und die Spielfreude jedes einzelnen Musikers verdichten sich im Zusammenspiel zu unmittelbarem Groove und Funk.

ANATOLE BUCCELLA, GITARRE

«Sein Sound ist so einzigartig wie verspielt» - 1993 in Biel geboren, fing Anatole Buccella mit zehn Jahren an Gitarre zu spielen. Bereits während seinem dreijährigen Studium an der Hochschule der Künste Bern hat er unter anderem mit seinem eigenen Trio und M'adam(e) gespielt, einer Formation, die am Berner - und Schaffhauser Jazzfestival auftreten konnte. Seit 2016 lebt Anatole in Zürich und spielt in den

Bands «Magic Monday», «Hjortron» und tritt mit seiner eigenen Band «Trois Imaginaires» regelmässig auf.

Sein Spiel weckt in der Band das Gefühl nach Hause zu kommen. Er bringt zu jeder Probe eine neue Melodie mit, die von seinen Mitspielern als Anstoss eines gemeinsamen Weiterentwickelns aufgenommen werden.





SAMIR BÖHRINGER, SCHLAGZEUG

«Interaktiver Kolibri-Drummer» - das ist der Spitzname von Samir Böhringer. Seine Spielweise, die sehr durch die Jazztradition geprägt wurde, ist blitzschnell, leicht und interaktiv. 1991 geboren, entdeckt Samir mit sieben Jahren die Welt des Trommelns und erhält ab dem achten Lebensjahr seinen ersten Schlagzeugunterricht. Die Faszination für den Rhythmus lässt ihn nicht mehr los.

Im Jahr 2018 macht Samir an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK den «Bachelor of Arts in Performance» in Jazzschlagzeug. Er spielt in zahlreichen, teils internationalen Formationen und weilt für mindestens zwei Monate pro Jahr in New York, um zu entdecken, zu proben und aufzutreten. Für seine Band «Meta Zero» komponiert Samir und hat er bereits zwei Alben veröffentlicht.

PINO ZORTEA, E-BASS

«Die tragende Säule» - so beschreiben die Bandkollegen von Pino Zortea sein Spiel am E-Bass. Geboren 1995 begann Pino in seiner frühen Kindheit Klavier zu spielen und erwarb einige Jahre später E-Bass Kenntnisse. 2020 schloss er sein Masterstudium am Jazzcampus in Basel ab, wo er unter Larry Grenadier, Aydin Esen und Jorge Rossy studierte. Letzter schrieb in einem Text:



...«Sein Spiel ist sparsam, es gibt keine vergeudeten Momente. Jeder Ton, den er spielt, ist voller Schönheit und Bedeutung.»

Pino arbeitet als unabhängiger Künstler und komponiert die Musik für seine Band Pino Zortea's Jazzkarussell, welche im April 2020 ihr Album „Child's Play“ veröffentlichte. Zusätzlich schrieb er das musikalische Hörspiel für Kinder „Lukas und Wale“.

LINKS

[Youtube](#)

[Bandcamp](#)

[Instagram](#)





TROIS IMAGINAIRES

TROIS IMAGINAIRES invites you on a musical adventure. The music falls into the "cinematic post rock" genre, which sends the listener on their own journey, letting them construct their own narrative through the sound. The love for music, especially jazz, is deeply rooted within the band's compositions. With inspirations from pop culture, the three professionally trained jazz musicians are always constructing new sonic configurations in their rehearsals. By applying improvisation techniques within certain fixed structures, the working band discovers new ways to groove together. Each musician's abilities and inspirations are considered, and when pierced together, the music grooves and shines.

ANATOLE BUCCELLA, **guitar**

"His sound is as unique as playful" - Anatole brings various melodies into play with his unique sound. Born 1993 in Biel/Bienne, he picked up the guitar at the age of 10 and never looked back. While studying at the Bern University for the Arts, he founded his own trio project, while also playing with M'adam(e), a group that performed at the Bern and Schaffhausen Jazz Festival. Since 2016 Anatole has been based in Zurich, and plays regularly with various bands including "Magic Monday", "Hjortron" as well as his own band "Trois Imaginaires". His style of playing awakens a homecoming feeling within the group, and he brings a new melody to every rehearsal that his band mates use as an impulse to develop their ever growing style.





SAMIR BÖHRINGER, drums

"The Hummingbird Drummer" is the nickname Samir was given due to his lightning fast, collective, and light style of playing, always with a heavy jazz influence. Born in 1991, Samir discovered the world of percussion at the age of 7, and by 8 was taking lessons, his fascination with rhythm always following him. Samir graduated in 2018 from the University of Zurich with a Bachelor of Arts in

performance and jazz percussion. He plays in numerous groups, some international, and each year escapes to New York City for two months to explore, and fine tune his musical capabilities. His band "Meta Zero", which he composes for, has already released two albums.

PINO ZORTEA, electric bass

"He's the one holding it all together on the bass".

Born in 1995, Pino started playing piano in his early childhood, and picked up the electric bass just a few years later. In 2020 he completed his master's degree at the Jazzcampus in Basel, where he studied under Larry Grenadier, Aydin Esen, and Jorge Rossy. The latter wrote about Pino describing: "His playing is economical, there are no wasted moments.

Every note he plays is full of beauty and meaning." Pino works as an independent artist and composes for his band Pino Zortea's Jazz Carousel, which released its album "Child's Play" in April 2020. In addition, he wrote the music for the children's radio play "Luke and Whales".



LINKS

[Youtube](#)

[Bandcamp](#)

[Instagram](#)





TROIS IMAGINAIRES

La musique des TROIS IMAGINAIRES est une invitation au voyage. Le groupe décrit volontier celle-ci comme du "post-rock pour cinéphile saupoudré de pop- culture". Outre le rock, l'amour du jazz est profondément ancré au sein du groupe. En travaillant à la manière d'un véritable "working band", les compositions du répertoire se développent dans un premier temps lors des répétitions et évoluent ensuite sur scène pour finalement trouver leur forme idéale. Parmi les structures composées, l'improvisation en souvent de mise, permettant au groupe de créer une dramaturgie et de susciter une inertie qui se voit en constante métamorphose au gré des expériences et situations. La virtuosité et la passion des trois musiciens se combinent développant alors un groove et une dynamique unique.

ANATOLE BUCCELLA, Guitare

"Son jeu est aussi singulier que ludique" - né en 1993 à Bienne, Anatole Buccella a commencé à jouer de la guitare à l'âge de dix ans. Déjà pendant ses trois années d'études à la Haute école de des arts de Berne, il forme son propre trio et joue avec M'adam(e), une formation qui a été présentée notamment aux festivals de jazz de Schaffhouse et Bern. Depuis 2016, Anatole vit à Zurich et joue dans "Magic Monday", "Hjortron" et se produit et se produit régulièrement avec son propre groupe, "Trois Imaginaires". Son jeu éveille dans le groupe un sentiment de retour aux sources: on joue son instrument d'abord pour s'amuser. Il apporte à chaque répétition une nouvelle mélodie ou un nouveau riff, que ses collègues reçoivent comme une impulsion pour jouer et évoluer ensemble.





SAMIR BÖHRINGER, Batterie

"Le batteur-colibri" - c'est le nom que l'on donne volontier à Samir Böhringer. Sa manière de jouer, très influencée par le jazz, est fulgurante, légère et hautement interactive. Né en 1991, Samir découvre le monde de la batterie à l'âge de sept ans et prend ses premiers cours dès huit ans: la fascination pour le rythme ne le quittera plus jamais. En 2018, Samir obtient un "Bachelor of Arts in

Performance" en percussion jazz à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Il joue dans de nombreuses formations, nationales comme internationales, et séjourne au moins deux mois par an à New York pour répéter, se produire mais surtout découvrir et apprendre. Outre son travail de "sideman" Samir a déjà composé et publié deux albums avec "Meta Zero", le groupe dont il est le leader.

PINO ZORTEA,

Basse

"Véritable pilier porteur" - c'est ainsi que ses collègues décrivent son jeu. Né en 1995, Pino a commencé à jouer du piano dès sa plus tendre enfance. Il se tourne ensuite vers la basse électrique quelques années plus tard. En 2020, il a terminé son master au Jazz-campus de Bâle, où il a étudié sous la direction de Larry Grenadier, Aydin Esen et Jorge Rossy. Ce dernier a écrit dans un texte: ... "Son



jeu est économe, il n'y a pas de moments perdus. Chaque note qu'il joue est pleine de beauté et de sens."

Pino travaille comme artiste indépendant et compose la musique de son groupe: "Pino Zortea's Jazzkarussell", qui a sorti son album "Child's Play" en avril 2020. Il a en outre écrit la pièce musicale pour enfants "Lukas und Wale".

LINKS

[Youtube](#)

[Bandcamp](#)

[Instagram](#)

